

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON



VILLE DE
LYON



DANS LES MARGES

DOSSIER
DE PRESSE

30 ANS DU FONDS
MICHEL CHOMARAT
À LA BIBLIOTHÈQUE

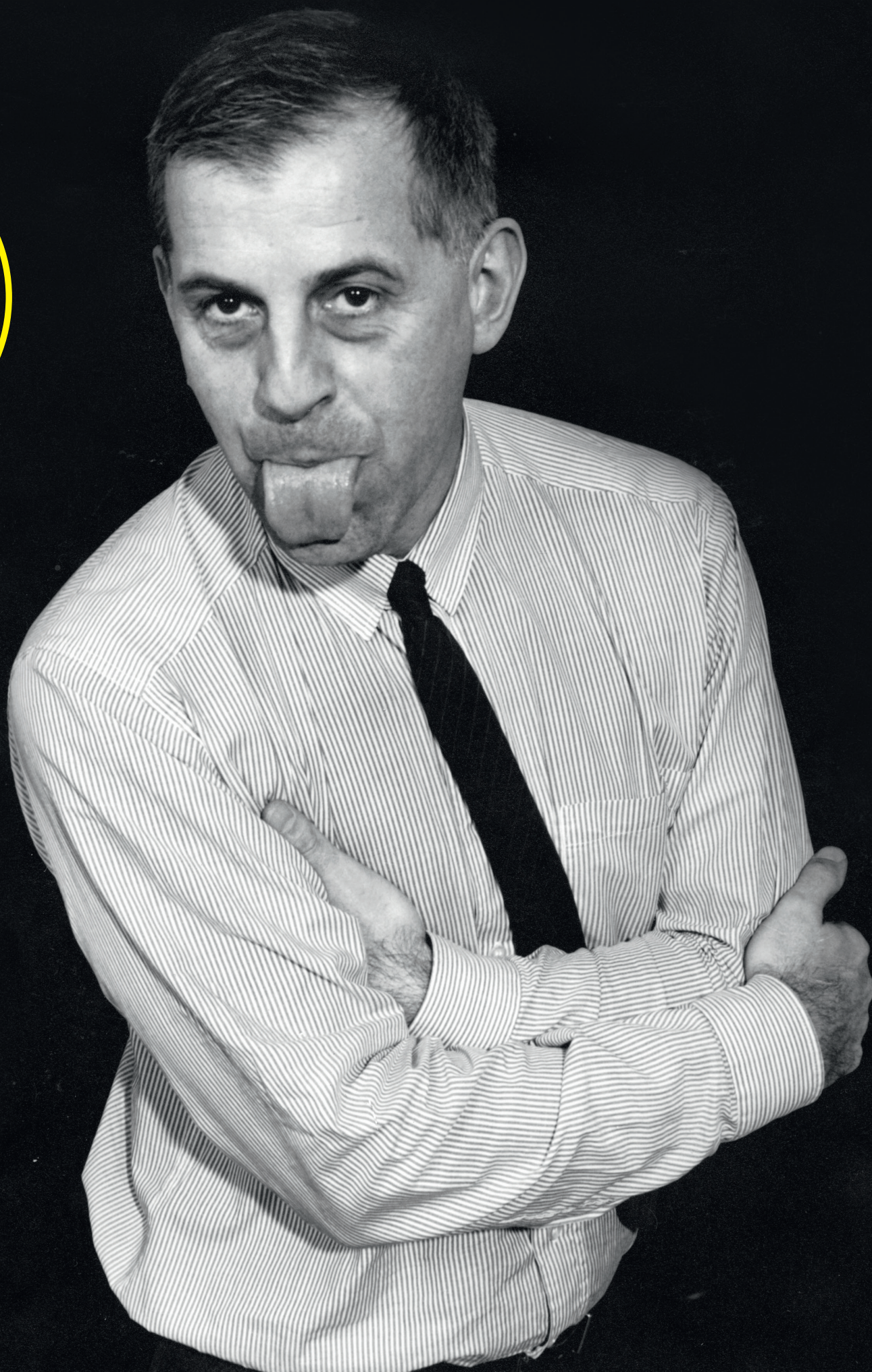
EXPOSITION

15.09.22
28.01.23



BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
LA GALERIE
ENTRÉE LIBRE





DANS LES MARGES

30 ANS DU FONDS MICHEL CHOMARAT À LA BIBLIOTHÈQUE

Exposition

du 15 septembre 2022

au 28 janvier 2023

La Galerie (niveau 1)
bibliothèque Part-Dieu

Lyon 3^e/entrée libre



COMMISSARIAT D'EXPOSITION

ANTOINE IDIER

Sociologue et historien, **Antoine Idier** est maître de conférences à Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye.

Il est notamment l'auteur des ouvrages : *Dissidanse rose. Fragments de vies homosexuelles à Lyon dans les années 1970* (Éditions Michel Chomarat, 2012); *Les Alinéas au placard. L'abrogation du délit d'homosexualité* (Éditions Cartouche, 2013); *Les Vies de Guy Hocquenghem. Politique, sexualité, culture* (Éditions Fayard, 2017); *Archives des mouvements LGBT+.* *Une histoire de luttes* (Éditions Textuel, 2018) et *Pureté et impureté de l'art. Michel Journiac et le Sida* (Éditions Sombres Torrents, 2019).

Il a également édité un livre d'articles de Guy Hocquenghem, *Un journal de rêve* (Éditions Gallimard/ Verticales, 2017) et les écrits du cinéaste expérimental Yann Beauvais, *Agir le cinéma* (Presses du réel, 2022).

PIERRE GUINARD

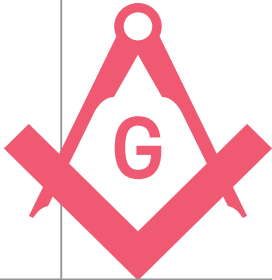
Pierre Guinard est conservateur général des bibliothèques, directeur adjoint à la Bibliothèque municipale de Lyon – Direction du Patrimoine

CONTACTS PRESSE

Geneviève Chovet
Communication externe
04 78 62 18 11
gchovet@bm-lyon.fr

Nina Durendez
Communication externe
04 78 71 13 35
ndurendez@bm-lyon.fr

Téléchargez le dossier de presse
et les images libres de droit sur
www.bm-lyon.fr (espace presse)

		DANS LES MARGES 30 ANS DU FONDS MICHEL CHOMARAT À LA BIBLIOTHÈQUE Exposition du 15 septembre 2022 au 28 janvier 2023			
		Il n'est pas aisé de rendre compte d'une aventure patrimoniale et politique telle que le fonds Chomarat – qui plus est dans l'espace limité d'une exposition –, tant il se déploie dans de nombreuses directions, sous forme d'amples séries thématiques. Pour certaines d'entre elles, la cohérence a été seulement déterminée par le regard du collectionneur: le fonds est d'abord une œuvre, au sens plein, personnelle et inachevée, à la limite autobiographique et égotique. Du fait même de son principe moteur et de ses ambitions, les lacunes sont inévitables et infinies. Cependant, il est indéniable que la collection présente une grande unité et une remarquable cohérence, comme le soulignent les huit chapitres de l'exposition <i>Dans les marges</i>, organisés au prisme des hiérarchies sociales, du légitime et de l'illégitime. Le premier chapitre – «Aux origines du fonds: un notable marginal» – revient sur l'histoire du fonds et sur la trajectoire de Michel Chomarat. Né dans une famille ouvrière lyonnaise, typographe fasciné par l'histoire de la Résistance et l'anarchie, il s'est passionné pour le livre, le patrimoine et l'estampe, tout en faisant entendre sa voix d'activiste, notamment d'activiste gay. Intitulé «Populaire: vies et formes culturelles oubliées», le deuxième chapitre s'intéresse aux «gens de peu», individus anonymes dont le fonds Chomarat exhume des traces. Elles voisinent avec des objets culturels dévalués: images populaires religieuses, formant un «art sans art» de masse, livres de la «bibliothèque bleue» et almanachs vendus par colportage. Le troisième chapitre est dédié aux «normes, marges & groupes stigmatisés». Il montre comment des pans du fonds cartographient un «monde d'injures», s'intéressant à de nombreux groupes stigmatisés et minorisés: aliénés, homosexuels, juifs, prostituées, détenus, franc-maçons, immigrés et étrangers, etc. Un quatrième chapitre rassemble des documents relatifs aux «pratiques occultes et ésotériques, prédictions et pronostics». Le fonds Chomarat abrite une documentation unique au monde au sujet de Nostradamus, médecin et prophète. Plus largement, il retrace un grand nombre de pratiques divinatoires, occultes voire sectaires, ainsi que la fascination qu'elles suscitent.			
					
DOSSIER DE PRESSE					
4	DANS LES MARGES				



© Julien Adelaere

Le cinquième chapitre est consacré aux « jeux », pratique sociale banale, appartenant à l'histoire de l'imprimé et l'imagerie populaire, et proposant des reflets de la société.

Le sixième chapitre propose une traversée du fonds LGBTQI+, point d'orgue du fonds Chomarat, archive tentaculaire des cultures et des expressions des minoritaires sexuels. Il donne à voir les multiples manières dont se sont formés des combats politiques et des espaces de résistance, voire de survie, dans des sociétés hostiles.

Le septième chapitre est dévolu aux chansons. Pratique sociale qui permet à un groupe de se constituer et de s'affirmer, elle condense de vastes intérêts du fonds : les cultures populaires, la fascination pour les marges, le genre et la sexualité, la franc-maçonnerie, etc.

Enfin, par son dernier chapitre « Bataille des murs et des rues », l'exposition donne à voir des affiches, tracts et journaux du fonds Chomarat. À travers cette archive de la dissidence et de la résistance, l'espace public apparaît comme un lieu d'expression, de confrontation et de contestation pour de nombreux groupes et voix minoritaires.

Antoine Idier

—
Ci-dessus : le Fonds Chomarat

AUTOUR DE L' EXPOSITION

SITE WEB DEDIE

Retrouvez l'exposition sur le site web dédié à cet événement, ainsi que toutes les visites guidées et les rendez- vous programmés sur www.bm-lyon.fr

VISITES GUIDÉES

Visite commissaire de l'exposition avec Pierre Guinard & Antoine Idier

Les samedis 17 septembre, 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre & 28 janvier à 15h
Sur Inscription – durée 1h

VISITE EXPRESS

Avec le Service des publics

Les samedis 24 septembre, 1^{er}, 8, 22 & 29 octobre, 5, 12 & 26 novembre, 3 & 10 décembre, 7, 14 & 21 janvier à 15h.
Sur Inscription – durée 30 min

CATALOGUE

Dans les marges, 30 ans du fonds Michel Chomarat à la Bibliothèque de Lyon, éditions Mémoire Active.
Sous la direction d'Antoine Idier.

Contributions : Jacqueline Allemand, Françoise Biver, Serge Boarini, Sylvain Bouchet, Antonin Crenn, Christian Delorme, Nicolas Galaud, Catherine Goffaux, Régis Le Mer, Siegfried Plümper-Hüttenbrink.
344 pages, 23 x 19 cm
ISBN 979-10-96156-09-8
25,00 € (édition courante)
45,00 € (édition de tête, limitée à 12 ex., avec un bois gravé, signé et numéroté de Jean-Marc Scanreigh)
En vente (franco de port) : VALMY, 10 rue Pierre Maillot, 42120 Le Coteau et à la bibliothèque de la Part-Dieu

LES RENDEZ-VOUS

LA BIBLIOTHÈQUE DE NOSTRADAMUS

RENCONTRE

Bibliothèque Part-Dieu
MERCREDI 7 SEPT.
DE 15H30 À 17H

Avec Michel Chomarat, collectionneur
Présentation d'un des rares ouvrages, rescapé de l'histoire, ayant appartenu au célèbre Nostradamus.
Sur inscription

LE FONDS MICHEL CHOMARAT : QUELLE HISTOIRE !

RENCONTRE

Bibliothèque Part-Dieu
MERCREDI 21 SEPT. À 18H30

Rencontre entre Michel Chomarat, Antoine Idier et Pierre Guinard
Personnalité lyonnaise des arts et de la culture, personnage public, le collectionneur Michel Chomarat est interrogé sur le fonds qu'il a constitué et déposé à la Bibliothèque municipale de Lyon en 1992.



© Collections BML: Chomarat S.J.R 334/4

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : TRÉSORS MAÇONNIQUES

PRÉSENTATION

Bibliothèque Part-Dieu
SAMEDI 1^{ER} OCT.
DE 14H30 À 16H

Avec Michel Chomarat
La Franc-Maçonnerie est l'une des composantes essentielles de l'histoire de Lyon depuis le XVIII^e siècle. Et ce n'est pas un hasard si cette thématique se retrouve très présente dans les collections de la Bibliothèque de Lyon.
Sur inscription

LES DERNIERS CONDAMNÉS POUR HOMOSEXUALITÉ

PROJECTION

Bibliothèque Part-Dieu
MERCREDI 5 OCT. À 18H30

Un film documentaire réalisé par Ariane Chemin et Emmanuel Hamon

Les derniers témoins de cette époque prennent la parole et racontent quatre décennies de vie clandestine, juste avant la tragédie du sida. Michel Chomarat fait partie des personnalités interviewées dans le film. Présentation à plusieurs voix du film suivi d'une rencontre-débat avec Ariane Chemin, Michel Chomarat, Antoine Idier, Ivan Mitifiot, co-fondateur de l'association Écrans Mixtes et du festival du même nom. Ariane Chemin a interviewé Michel Chomarat dans une série de portraits du journal *Le Monde* où elle est grand reporter.

—
Ci-dessus: « Grand Écossais de Saint-André », 29^e grade du Rite Écossais de Saint-André (REAA), SL, (1804)

MESSAGE PERSONNEL - AU BOUT DU FIL IL Y A VOTRE VOIX

ATELIER

Bibliothèque Part-Dieu,
salle de la découverte

SAMEDI 5 NOV. DE 14H À 17H

**Avec Les Enfants de Diane,
collectif de Drag basé sur Lyon**

Cet atelier propose d'utiliser le tissu comme un médium pour faire corps, dans tous les sens du terme. À travers différentes façons de travailler le textile et l'ornementation, il s'agira de réaliser un fragment personnel d'une œuvre collective, à la fois patchwork, tapisserie et rideaux de scène.

Durant l'atelier, chaque membre du collectif viendra partager sa manière personnelle d'envisager le travail du tissu.

Chaque participant-e sera accompagnée dans la recherche de sa propre façon de faire avec ce matériau. Les différentes pièces seront enfin assemblées pour former un panneau unique, qui sera exposé à la BM et activé par le collectif lors d'une soirée de performance.

Sur inscription

En partenariat avec le Musée d'art contemporain de Lyon

LA JEUNESSE AU CŒUR DE LA CITÉ

RENCONTRE

Bibliothèque Part-Dieu

**VENDREDI 18 NOV.
DE 9H30 À 12H30
ET DE 14H À 16H**

**Avec Antoine Idier et un
sociologue de l'Université Lyon 2
(programmation en cours)**

Un parcours spécifique «engagement et marginalité» a été imaginé à destination des scolaires proposant aux classes participantes des visites en compagnie d'Antoine Idier et Pierre Guinard, commissaires de l'exposition, ainsi que des rencontres entre les jeunes et une

sélection d'invités du festival Mode d'emploi. «Villa Voice» (la web radio du festival) prendra ses quartiers à la bibliothèque de la Part-Dieu pour émettre en direct le vendredi 18 novembre de 9h30 à 12h30, et proposer une série d'entretiens menés par les jeunes avec des personnalités ayant contribué à la construction de l'exposition *Dans les marges*, une immersion dans les archives de la Villa Gillet et de la BM de Lyon, ainsi que des chroniques sur les coulisses de fabrication de l'exposition.

Cette rencontre est destinée prioritairement aux élèves mais est cependant ouverte à tous, dans la limite des places restant disponibles.
En partenariat avec la Villa Gillet



CONTESTER EN CHANSONS : ENTRE TRADITION, MOBILISATION ET MARGINALISATION

CONFÉRENCE

Bibliothèque Part-Dieu

VENDREDI 2 DÉC. À 18H30

**Avec Cécile Prévost-Thomas,
maîtresse de conférences
en sociologie de la musique et
musicologie au département
de Médiation Culturelle de
l'université Sorbonne Nouvelle**

Cette conférence musicale propose d'observer, depuis les archives de ce fonds dédiées aux productions chansonnières, quelles ont été en France, les formes, les sujets et les actrices et acteurs de la chanson contestataire à travers le temps.

PERFORMANCE DU COLLECTIF LES ENFANTS DE DIANE

PERFORMANCE

Bibliothèque Part-Dieu

MARDI 6 DÉC. À 18H30

Les Enfants de Diane organisent un moment de performance. Il s'agit de rendre hommage à la notion de groupe et à sa construction. Qu'il soit de nature politique, sociale, syndicale ou associative, un groupe permet d'être ensemble et de se réunir pour partager quelque chose de soi. À travers des lectures, des lip sync et autres interventions, les membres du collectif proposeront ensemble un moment de communauté, fondé sur leurs singularités.
En partenariat avec le Musée d'art contemporain de Lyon

LES PREMIERS JOURNAUX LGBTIQ+

PRÉSENTATION

Bibliothèque Part-Dieu

SAMEDI 21 JAN. À 10H30

Avec Michel Chomarat

Le fonds Chomarat conserve plusieurs centaines de titres LGBTIQ+, en provenance d'une cinquantaine de pays, dont l'Inde et Taïwan. Parmi les premiers titres publiés en France (Paris), il faut citer *Futur* (1952), *Arcadie* (1954), *Juventus* (1959), *Tout* (1970), *Nous les hommes* (1970), *L'Antinorm* (1972); *Le Fléau Social* (1972), *Gaie Presse* (1978), *Gai Pied* (1979).

Parallèlement, à Lyon, deux revues voient le jour: *Interlopes* (1977), et *Quand les femmes s'aiment* (1978). Il est à noter que la majorité de ces périodiques a fait l'objet de saisies, de procès pour outrages aux bonnes mœurs, et d'interdiction à la vente.
Sur inscription

—
Ci-dessus: Marie-Claire Pichaud
«Le lanceur de pierres»
(45 tours, Reflets, 1969) cote W 035712

LE FONDS CHOMARAT, UNE COLLECTION SINGULIÈRE



© Julien Adelaere

«Fonds Chomarat», «collection Chomarat», «bibliothèque Chomarat», etc. : la pluralité des termes utilisés pour la nommer décrit bien la difficulté à saisir cette collection singulière, cet objet patrimonial non identifié sans équivalent en France. Constitué par Michel Chomarat (né en 1948 à Lyon), éditeur, agitateur culturel, activiste aux multiples personnalités et ancien chargé de mission «Mémoire» à la Ville de Lyon, ce fonds est prêté à la ville de Lyon depuis 1992. Il fait partie des collections anciennes et spécialisées de la Bibliothèque municipale. En accroissement constant, à l'écart des processus habituels d'acquisition des institutions patrimoniales, et au fil des intérêts, des passions et des amitiés de son fondateur et d'une constellation de proches, le fonds Chomarat comprend aujourd'hui des dizaines de milliers de documents et objets qui occupent 1400 mètres linéaires, soit près d'un tiers du 11^e étage du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu.

—
Ci-dessus : le Fonds Chomarat

Mû par la volonté tenace de garder ce dont les autres n'ont pas voulu, Michel Chomarat se plaît parfois à se présenter comme un homme qui «fait les poubelles». À tout le moins les poubelles de l'histoire, ce qui fait la singularité subversive de ce fonds : marqué par les pratiques très légitimes de la bibliomanie et de la conservation du patrimoine, le fonds Chomarat constitue un ensemble unique de pièces portant sur les cultures populaires, les groupes marginaux et les pratiques contestataires. S'il emprunte au «cabinet de curiosité» - par le goût de l'objet étonnant et rare, du livre recherché, du document unique -, s'il comporte des pièces proches de celles que l'on peut trouver dans le Fonds ancien de la Bibliothèque, il s'ordonne cependant selon des axes très éloignés.

Le fonds Chomarat est traversé par la question de l'illégitimité et de la marginalité. Illégitimité et marginalité par rapport aux rayonnages habituels des bibliothèques : on y trouve là ce qu'on ne trouve pas ailleurs, ce que des institutions n'ont pas jugé



THAON-les-VOSGES. - Madame Delait



digne ou intéressant d'acquérir et de préserver, voire dont elles ont ignoré l'existence (par exemple de nombreux «éphémères», ces imprimés à l'usage ponctuel). Illégitimité et marginalité par rapport à la société, à ses rapports sociaux et à ses mécanismes de domination. Le fonds Chomarat abrite ainsi de nombreuses traces des cultures populaires: il conserve des objets qui paraissent banals mais qui témoignent des vies ordinaires des hommes et des femmes ordinaires, anonymes et oubliés. De nombreux groupes sociaux, marginalités, rejetés et persécutés par les groupes dominants, sont également très présents: les documents LGBT+ sont l'une de ces collections, mais pas la seule, le fonds Chomarat abordant de nombreux groupes deviants (ou considérés comme tels), les sectes, mystiques et croyant hétérodoxes, les pratiques occultes, les prostitué(e)s, la franc-maçonnerie, etc. À cet égard, le fonds Chomarat dresse, selon l'expression du philosophe Michel Foucault, une cartographie de «vies des hommes infâmes».

Le fonds Chomarat interroge aussi les formes de la résistance. Notamment par des affiches, tracts et journaux (français et étrangers, de mouvements très divers), il donne à voir la manière dont des voix minoritaires ont trouvé à se regrouper et à s'exprimer, la manière dont elles ont forgé des discours politiques et des cultures contestataires.

On sait que l'histoire du livre et de l'imprimé est fondamentalement une histoire du politique, tant la circulation des écrits a été intimement liée aux transformations sociales et culturelles - que l'on pense à la Réforme, aux Lumières, à la Révolution française, aux journaux du XIX^e siècle, etc. À travers le fonds Chomarat, c'est ainsi un chapitre original de cette histoire qui s'écrit: une histoire de l'imprimé populaire et marginal, séditieux, contestataire et dissident.

Par le contrepoint radical qu'il forme avec les collections patrimoniales habituelles, le fonds Chomarat propose une vive mise en question de ce qu'est le «patrimoine», ou plutôt de ce qui, à un moment donné, est considéré comme constituant le patrimoine.

—
Ci-dessus: Thaon-les-Vosges. Madame Delait (femme à barbe).
Carte postale, 1939 - © Fonds Chomarat, BmL

Ci-contre: GW Baril, manifestation des homosexuels
18/06/83 © Fonds Chomarat, BmL

LE FONDS MICHEL CHOMARAT À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

Né en 1948, Michel Chomarat est dans la force de l'âge lorsqu'il décide en 1992 de confier à la Bibliothèque municipale de Lyon, par une convention de « Prêt à usage », son fonds de livres et de documents divers qu'il a progressivement rassemblé au fil de ses activités et de ses passions. C'est un cas extraordinaire. Non le fait en lui-même de donner ou déposer : une bonne partie des collections des bibliothèques publiques françaises est constituée par des documents offerts par des particuliers ou des organismes. Cependant en général ces acquisitions sont formées d'ensembles clos qui n'évoluent plus. En 1992, le fonds Chomarat est évalué à 15 000 pièces dont 8 000 livres imprimés, 3 000 titres de périodique, 2 000 tracts, 1 000 estampes et les thèmes mis en avant sont Lyon, l'Ain, l'occultisme, l'histoire du livre en insistant sur les grands imprimeurs, les contrefaçons et la « bibliothèque bleue », le mouvement anarchiste et on note déjà un fort intérêt pour la culture « souterraine ».

L'extraordinaire réside dans l'évolution de ce fonds qui ne cesse, depuis 30 ans, de s'accroître en volume et de gagner en diversité de sujets et en sources de provenance.

Le fonds compte désormais plus de 70 000 documents et occupe environ 1 500 mètres linéaires de rayonnages. Plus de 51 000 de ces documents sont déjà catalogués et sont donc ainsi rendus accessibles : 32 000 livres, 7 850 documents iconographiques (estampes, affiches, dessins, photographies, flyers...) plus de 5 000 manuscrits, 3 300 titres de périodiques, des disques, des cassettes, des partitions...

Michel Chomarat a creusé des thèmes déjà présents dans son fonds comme tout ce qui concerne Nostradamus, dont il est spécialiste reconnu, à la franc-maçonnerie ou à l'histoire du livre, mais il a étendu sa collecte à tout ce qui touche aux marges, aux petits, à ceux qui n'ont pas de voix officielle. Il s'attache en particulier aux éphémères et aux images populaires, qu'elles soient religieuses, liées aux superstitions ou aux faits-divers. Il a surtout donné depuis 30 ans une ampleur considérable aux archives LGBTI+, constituant un ensemble unique en France dans une institution publique.

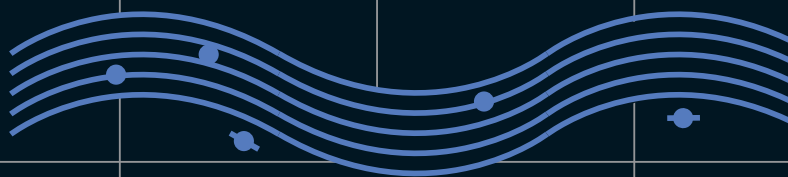
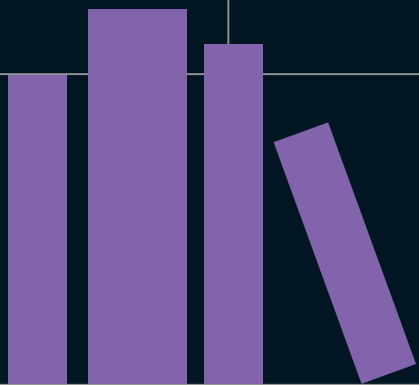
Reflète de l'activité et des passions militantes d'un homme engagé dans son siècle, le fonds bénéficie également du réseau qu'il a bâti autour de lui : amis et proches, mais aussi compagnons de combats ou donateurs ponctuels viennent enrichir le fonds (Jean-Marc Scanreigh, Jean-François Laforgerie, Laurent Long, Mireille Szatan, Christian Delorme et beaucoup d'autres) tandis que Michel Chomarat prend soin de recueillir des bibliothèques comme celles de Robert Vial et du père Louis Blanc.

Histoire exceptionnelle d'un fonds bien vivant appartenant à un particulier, accueilli au sein d'une bibliothèque publique, dont la croissance a été permise par l'énergie de Michel Chomarat, par le travail de son irremplaçable bibliothécaire Jean-Paul Laroche, par la communication, la conservation et la valorisation assurées de concert au sein de l'établissement et par la confiance réciproque maintenue entre le collectionneur et la bibliothèque, au-delà des divergences et des frictions qui ont pu naître mais qui ont été dépassées en vue d'un objectif commun : conserver et rendre accessibles aujourd'hui et demain les traces des activités, des réalisations et des pensées des femmes et des hommes de toute condition.

Pierre Guinard







Exposition

du 15 septembre 2022
au 28 janvier 2023

La Galerie (niveau 1),
bibliothèque Part-Dieu
30 boulevard Vivier Merle,
Lyon 3^e

Entrée Cuirassiers :
côté centre commercial
Entrée Vivier-Merle :
côté gare Part-Dieu
Entrée libre